

3331 Art Fair 2017

-Various Collectors Prizes-

プライズ発表！



Art&Society研究センター

【3331・プライズ】オル太

作品コンセプトと作品がおもしろかったです。

Art Annual online

【3331・プライズ】豊嶋 康子

付箋のように貼ってはがせる歴史のあり方。その軽やかさ。

NPO法人アーツイニシアティヴトウキョウ | AIT

《MAD 賞》【3331・プライズ】

小山 友也、進藤 冬華、豊嶋 康子、新里 明士、野原 万里絵

コンセプト、技法ともに歴史や現代社会を映し出す、バランスのとれた優れた作品であったため。

@Sawayakai

【3331・プライズ】進藤 冬華

他の作品、インスタレーション等も観たいと思いました。

石鍋 博子 (ワンピース倶楽部 代表)

《石鍋 博子 賞》【コレクター・プライズ】鈴木 星亜

猪熊 敏博 (株式会社ワコール 広報・宣伝部)

《インナービューティ 賞》【3331・プライズ】石塚 源太

日本らしい素材で変わらぬ創作への手仕事ぶりがいいですね！頑張ってください。

上田 欽一 (ワンピース倶楽部)

《上田 欽一 賞》【3331・プライズ】進藤 冬華

過去を再現するのではなく、過去風に現代の中に再構築する手法に興味を抱きました。作品の質感の「肌ざわり」がとても印象的です。価格的に購入は無理でしたが、次も作品を見たい作家です。

采木 俊憲 (弁護士 for Legal Design)

《采木 俊憲 賞》【3331・プライズ】柴田 謙司

枝澤 佳世 (アートのある暮らし協会 代表理事)

《枝澤 佳世 賞》【コレクター・プライズ】西川 茂

技法、コンセプトなど追求され軸のある、色のセレクトとモチーフがあっている作品だと思った。いさぎよく消去して完成されているかっこよさ。日頃よく感じている事を目の前にし共感と快感でした。

mdkzsk

《mdkzsk 賞》【3331・プライズ】

浅井裕介、飯田ジェニファー桃子、梅津庸一、福本健一郎

過去に作品を購入したことのある作家の皆さまへ、作品を手にしたときの喜びに限りなき感謝をこめて

大石 哲之 (ブロガー、作家)

《Bigstone Collection 賞》

大原 高文 (税理士)

【コレクター・プライズ】杉田 陽平

【3331・プライズ】猪瀬 直哉

大森 洋三 (ストリートメディア株式会社 代表取締役社長)

《ストリートメディア 賞》

皆藤 将 (美学校)

《皆藤 将 賞》該当なし

菊池 麻衣子 (パトロンプロジェクト 代表)

《パトロンプロジェクト 菊池麻衣子 賞》【コレクター・プライズ】根本 裕子

月刊ギャラリー

《月刊ギャラリー 賞》【3331・プライズ】小津 航

小津航の頭の中を何度も通過したイメージによって構成された絵画が、会場で最も記憶に残る作品であった。

月刊アートコレクターズ

《ART collectors' 賞》【3331・プライズ】マリアーネ

かたちははっきりしているけれど何なのかは分からない、華やかな色彩は、何か毒をもった生きもののようにも見える。不思議でどこか妖艶なものが確かな筆致と色づかいで描かれており、平面としての強度を特に感じました。サンパウロ生まれ、関西育ちということですが、どちらも人間味豊かで混沌としたイメージを感じる地。想像ですがそんな混沌を秘めながら洗練された画を試みる彼女に、今後も注目していきたいと思います。

小泉 亜里 (アロマテラピスト)

《Asato 賞》【3331・プライズ】豊嶋 康子

小松 隼也 (弁護士)

《小松隼也 賞》【3331・プライズ】小津 航

近藤 俊太郎 (茶人)

《アバンギャルド茶会 賞》【コレクター・プライズ】畑山 太志

具体的な抽象的。床の間にかざってどんなテーマの茶会をするのか楽しみが一つ増えました。

《アバンギャルド茶会 賞》【3331・プライズ】大洲 大作

床の間に映したかった！無理そうなので応援の気持ちだけでも。

近藤 威志 (Gallery HATCH 代表)

《Gallery HATCH 近藤 威志 賞》【コレクター・プライズ】小畑 多丘

佐賀町アーカイブ

《saarc賞》【コレクター・プライズ】国本 泰英

群像のくもす空気感まで描いた作品で力量を感じます。

堺谷 円香 (株式会社アートリガー 代表取締役)

《Artrigger 賞》【3331・プライズ】大洲 大作

車窓から見える景色をミニマルに抽出された残像たちがスタイリッシュにかつ心地の良い作品でした。青森県美でのご活躍も期待しております！

櫻内 昌雄 (住友商事株式会社 ビル事業部 事業推進第二チームリーダー)

《アートで生きる 賞》【3331・プライズ】荒井 陸

単なる掃除機をモチーフにした作品ですが、直感的に気に入りました。創作活動を今後とも続けて下さい。

佐野 吉彦 (安井建築設計事務所 取締役社長)

【コレクター・プライズ】浅野 友理子

身近な題材を扱っているようで、見えないものを確実な切り口で見透かしている。おそらく、少しずつテーマを上げてゆけば、なお一層の凄みが出てくるのではないかと。なお「地」の色の選択は非凡である。

【3331・プライズ】大洲 大作

日常にあって、しかし意識の底にあるものを、きれいに、巧みに汲みあげている。大きな作品も、また静止画もプロフェッショナルにこなせる人ではないか。

沢登 丈夫 (美楽舎 代表)

【コレクター・プライズ】折元 立身

塩入 敏治 (アート・コレクター)

【3331・プライズ】横谷 奈歩

柴山 哲治 (株式会社AGホールディングズ 代表取締役社長)

《AGホールディングズ賞》【コレクター・プライズ】**福本 健一郎**
直感的に何となく不思議な構図にひかれました。アカデミックに美術史的に言うところ「浮世絵」と「ネオキュビズム」がコラボしたような構図と、元気が出るトピカルな色彩が融合された作品だと思いました。

嶋津 充 (ワンピース倶楽部 関西支部 広報担当、美術館にアートを贈る会事務局)
《嶋津 充賞》【コレクター・プライズ】**中田 有美**

清水 義次 (株式会社アフタヌーンソサエティ 代表)
《アフタヌーンソサエティ賞》

白木 聡 (アート・コレクター)
《白木 聡賞》

新津保 建秀 (写真家)

住吉 慶太 (東邦設備機工(株) 代表取締役、アートラインかしわ代表)
《住吉 慶太賞》【コレクター・プライズ】**浅井 裕介**
アートラインかしわでも大変お世話になっており、個人的にもあこがれている作家さんの作品が購入でき、大変幸せです。

須川 和也 (安田不動産株式会社 取締役開発第一部長)
《神田でアート賞》【コレクター・プライズ】**垣本 泰美**

諏訪 光洋 (株式会社ロフトワーク 代表取締役社長)
《諏訪 光洋賞》【3331・プライズ】**文谷 有佳里**
大きさを問わず無限に広げることができる手法、あるいは3次元の空間、さらには空間上で動く作品も(技術次第ではあるけど)つくられるかもしれない。可能性とスケール。でもデジタル作品に多い冷たい感覚は少なく蚕が空間に吐く糸のようなやわらかい暖かさ、自然との共存を感じます。空間をつくる仕事で一度コラボレーションをしてみたいです。

外山 雅暁 (公務員)
《まめ賞》

傍嶋 賢 (大衆芸術家)
《ソバケン賞》【コレクター・プライズ】**浅野 友理子**
色彩豊かでテーマも優しい作品です。これからも頑張ってください！

高井 勇輝 (株式会社ロフトワーク クリエイティブディレクター)
《高井 勇輝賞》【3331・プライズ】**畑山 太志**

タカムラノリコ (アート愛好家)
《都橋はる美賞》【コレクター・プライズ】**野原 万里絵**
横浜・野毛で女子を応援するBARをやっています。そこに飾ります。血の色を思わせる紅にいのちを感じました。御堂筋で見つけたカケラのものがたりに心が動きました。きっと見るたびにきょうのことを思い出すと思います。ワクワクといっしょに。

武内 竜一 (映像プロデューサー)
《武内 竜一賞》【コレクター・プライズ】**小山 友也**
全く無名の作家なのではないだろうか。初めて知った作家である。作品を見て何がひっかかることはよくあることで、彼の作品にもそれを感じたのである。さて、作品の簡単な説明として彼の映像作品は音漏れでダンスをするというシンプルなもの。無自覚に迷惑な行為である音漏れを指摘するのではなくシニカルに表現する。この馬鹿さ加減を真剣におこなっているのも、また作家というものなのである。そしてエセコレクターという私の存在としてできることはこの無名の作家を購入することで顕在化させることいかなかったこと、なかったことにしないことではないのかなと。そんな自分への言い訳の中で選んだ作品です。そもそも遊びなんですよ。コレクションするとかできるとかって。コレクションすることで何かを得られるとしたら草野球したり、スタジオに入ってバンド活動したりするおっさんとそんなに変わらないんですよ。そのフェーズはあるもののビジネスじゃないのだから。そして、プロのアーティストやギャラリストと対等に情報を得て仕手戦ができるなんて思ってもいわず個人投資家と同じ末路なのだろうしこの度選ばれた荣誉ある遊びを知らないコレクター陣に言いたい。中途半端に政治的な動きで何をやってあまり意味がないんじゃないかなと昨今のオークション事情も鑑みて思った次第です。最後になりますますが作家の小川へ。今回はかなり迷った末なので今後に期待したいです。楽しみにしています。

辰馬 夏実 (株式会社AGホールディングズ)
【3331・プライズ】**衣 真一郎**

髙谷 久子 (ワンピース倶楽部会員)

【コレクター・プライズ】**ムラギシ マナヴ**
「こわいけど気になる」「気になるから見たい」作品でした。ありがとうございました。

ツツミエミコ (版画家、オトエガク Art Director)
《ツツミエミコ賞》【コレクター・プライズ】**野村 康生**
コンセプトがおもしろい。一瞬で気になりました。手描きであることの意味がこれから問われる作家さんのような気がして楽しみです。

《ツツミエミコ賞》【3331・プライズ】**瀬尾 夏美**
よく行く三陸のことなので手にとるようにその空気を感じています。ずっと見ていたい作家です。見ています。

敦賀 信弥 (アートサイト)
《先鋭アート賞》【3331・プライズ】**鈴木 星亜**

寺内 俊博 (西武そごう アートコーディネーター)
《寺内俊博 シブヤスタイル賞》【コレクター・プライズ】**小畑 多丘**

徳光 健治 (株式会社タグボート 代表取締役)
《タグボート賞》【コレクター・プライズ】**杉田 陽平**
彼はまさに今の日本の現代アート界における天才の一人であると確信する。その天才っぷりにますます磨きをかけてほしい。

野老 覚 (会社役員)
《野老 覚賞》【コレクター・プライズ】**野原 万里絵**

遠山 正道 (株式会社スマイルズ 代表取締役社長)
《スマイルズ賞》【3331・プライズ】**石倉 美萌菜**
アクリルではなく、絵画は油だ！と一回言ってみよう。テーマが切実で直截的であり、作家そのものが見えるようである。作品を見て、これほど作家を確認したくなる作品も珍しい。そして10-2には全く共感できない。同じ主体でありながら、タイトルとメディウムでこれほど好き嫌いが分かれるものはない。まんまと作家にはめられた気がするが、この際、それに乗ってみたい。というか、会いたい。

中尾 浩治 (テルモ生命科学財団)
《中尾 浩治賞》【コレクター・プライズ】**浅井 裕介**

中澤 耕平 (デザイナー)
【3331・プライズ】**井上 絢子**

中村 政人 (アーティスト、アーツ千代田 3331 統括ディレクター)
《中村 政人賞》【3331・プライズ】**猪瀬 直哉、豊嶋 康子、和田 昌宏**

長屋 博 (株式会社一貫堂 代表取締役 ジェイプリント株式会社 代表取締役)
《長屋 博賞》【コレクター・プライズ】**瀧 千尋**

長谷川 一英・恵美子 (E&K Associates代表)
《E&K HASEGAWA賞》【3331・プライズ】**須賀 悠介**
メディアというもののへの深い洞察を超絶技巧で表現しているところが素晴らしいです。ますますの活躍を期待しています。

花房 太一 (S-HOUSEミュージアム・アートディレクター)
《はなぶさ大賞》**該当なし**

原田 崇史 (ガトーフェスタ ハラダ 常務取締役)
《原田 崇史賞》【3331・プライズ】**進藤 冬美**
彼女の制作する北海道の風土をテーマとした作品は非常に新鮮に感じました。刺繍作品に写真を交えたインスタレーションも好印象でした。

東出 菜代 (オフィス・ド・アッシュ代表)
《東出 菜代賞》【コレクター・プライズ】**小畑 多丘**
ずっと注目しています。これからの展開もたのしみにしています。
《東出 菜代賞》【3331・プライズ】**Houxo Que**
すてきです。

広江 一也 (株式会社NORA 代表取締役)
【コレクター・プライズ】**小畑 多丘**
すごくカッコいい作品でした。

福井 淳子 (Morgenrotオーナー)
《モルゲンロート賞》【コレクター・プライズ】**瀬尾 夏美**
《モルゲンロート賞》【3331・プライズ】**安達 大悟、瀬尾夏美**

フクマカズエ (Gallery Hasu no hana ディレクター)

《Hasu no hana 賞》【コレクター・プライズ】中村 亮一

自分も感じた事のある海外の生活の中での国際的なアイデンティティのテーマに関心があった事。以前に見た作風とガラリと変えつつ、同じ作家の一環性があり、良い意味で裏切られた感じがよかったです。

風澤 俊一 (フーサワ商事株式会社 代表取締役)

《風澤 俊一 賞》【コレクター・プライズ】稲葉 高志

空間と作家と鑑賞者がシンクロする作品。私だけでなく、多くの鑑賞者に作品になって欲しいですね。

藤田 健 (株式会社LYZON 代表取締役)

《LYZON 賞》【コレクター・プライズ】朝倉 弘平
《LYZON 賞》【3331・プライズ】高倉 吉規、中村 真由美

藤村 滋弘 (株式会社802メディアワークス代表取締役社長/DMO ARTS主宰)

《藤村 滋弘 賞》【コレクター・プライズ】杉田 陽平

「境界を越える、はみ出すことが新しいドアを開ける」そんなインスピレーションを感じる作品です。

船山 雅史 (船山公認会計士事務所)

《いるか 賞》【コレクター・プライズ】稲葉 高志

鏡はものをクリアに移す媒体であって自分を消さねばならないという固定概念を覆す作品。鏡の中にヨゴレがあり、それをのぞく我々を惑わせる。

細川 英一 (アートダイバー代表)

《アートダイバー賞》該当なし

細田 真一 (株式会社細田真一・建築・都市計画研究所)

《細田 真一 賞》

マーサン

《マーサン 賞》【コレクター・プライズ】瀬尾 夏美

前川 俊作

《前川 俊作 賞》【コレクター・プライズ】内藤 京平
《前川 俊作 賞》【3331・プライズ】サバティカルカンパニー

松下 康平 (株式会社ZEエナジー 代表取締役社長、株式会社アースプラス オーナー、gallery COEXIST-TOKYO オーナー)

《アースプラス 賞》

丸山 晶崇 (デザインディレクター・グラフィックデザイナー)

《circle gallery & books賞》【コレクター・プライズ】野村 康生

数式から得たルールを2次元に定着させ、かつ作家の豊かなイメージも入っ

ていてすごくいい作品でした。

三杉 レンジ (画家)

《三杉 レンジ 賞》【3331・プライズ】中田 有美

素敵な作品でした。

宮本 初音 (ART BASE 88 代表)

《ART BASE 88 (宮本初音) 賞》【コレクター・プライズ】
浅野 友理子、木浦 奈津子、浮須 恵

浅野さんは、対象に寄り添うあたたかな作風と重ねられた技術にハッとさせられます。木浦さん、浮須さんも真面目に制作を積み重ねておられるのが伝わり、今後の作品に期待しています。

《ART BASE 88 (宮本初音) 賞》【3331・プライズ】

浅野 友理子、井上 絢子、木浦 奈津子、国本 泰英、
進藤 冬華、三輪 恭子

ローカル拠点のアーティストの活動を支援したいです。これからバージョンアップしていくのが楽しみです。

森下 泰輔 (Art Lab TOKYO代表)

《アートラボで 賞》【3331・プライズ】豊嶋 康子

大東亜共栄圏と美術の共犯関係を浮き彫りにしている。

安田 逸美 (ワンピース倶楽部会員 四国支部)

《これなに 賞》【コレクター・プライズ】サイトウケイスケ

ポップな中にもどこことなく懐かしげな風情がある作品は日本のカワイイ！ギャル文化に一石を投じて下さい。

山本 謙一 (AURA ARCHITECTS株式会社 建築家 代表)

《アウラ 賞》【コレクター・プライズ】清田 泰寛

抽象絵画の油彩らしい得も言われぬ力強い詩性を放っていて、現代美術のニューペインティングだ。

《アウラ 賞》【3331・プライズ】石倉 美萌菜、進藤 冬華、文谷 有佳里
石倉：全く私的でオープンな作品で、ただこれみよがしの表現と思いきや言葉の散文的フレーズが平面の中で同時に漂い、私的情況をつきぬけた、誰しもがひっかかる片鱗が時代性をも照している。進藤：住む地域・風土の歴史的文化圏を踏まえつつ私的詩情をまじえた表現が奏でる表現はよくみると現代的な感性で表現されており、新たなコンテンポラリーの地帯を開いている。文谷：作家の内的必然性・衝動によるオートマティズムは個性的な構成をつづり、その筆跡は現在の日常生活の活動リズムを照射しているように思える。

吉田 杏 (ライター)

《吉田 杏 賞》【3331・プライズ】折元 立身、小山 友也

渡辺 実 (カメラ店勤務の会社員)

《200年後も輝いて欲しい作品 賞》【コレクター・プライズ】

根本 裕子

《200年後も輝いて欲しい作品 賞》【3331・プライズ】

飯田ジェニファー桃子、鈴木 星亜、倉谷 卓

匿名

《御縁 賞》【コレクター・プライズ】井上 絢子

昨日大分で山出さんに会いました。何の気なしにきれいな緑色だなーと思って見ていたら山出さんの名前があったので、何かの御縁かも。植物の作品はずっとコレクションしていたので、迷わず購入を決めました。

匿名 (都内某美術館学芸員)

《01 賞》【3331・プライズ】マリアーネ

極端に洗練されることで生じてくる清楚さと、エロチックな色っぽさという、本来なら両立しない要素を兼ね備えている驚くべき作品。創造を絶した造形の熱帯魚を静かにながめているような、神秘的な体験へと観る者を誘う。

匿名

【3331・プライズ】瀬尾 夏美、豊嶋 康子

作品は買えないですが、今後も活動頑張ってください。装飾品のような作品が多い中、制作活動プロセスやモチベーションの部分にとっても興味を持ちました。

匿名

【3331・プライズ】豊嶋 康子

匿名

【3331・プライズ】Takiguchi

2017年3月27日時点